

Отдел образования, опеки и попечительства Администрации
Золотухинского района Курской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Золотухинская средняя общеобразовательная школа»
Золотухинского района Курской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБОУ «Золотухинская средняя
общеобразовательная школа»

Золотухинского района Курской области
Панькова Е.С.

Приказ № 300 от «02» сентября 2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Игра на волшебной свирели»

(наименование программы)

БАЗОВЫЙ

(уровень программы)

Возраст обучающихся 10-14 лет.

Срок реализации: 1 год (34 часов)

Автор-составитель:

Гладких Елена Леонидовна

педагог дополнительного образования

п. Золотухино 2024год

Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игра на волшебной свирели» разработана на основе:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;

Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях»;

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Закон Российской Федерации «О защите прав потребителей»;

Приказ Министерства образования и науки от 29.08.2013г. №1008г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Золотухинская средняя общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области.

1.2. Направленность Программы

В современном обществе особенно остро стоит проблема духовности, которая требует скорейшего решения. Одним из вариантов такого решения является духовное развитие человека в самом начале его жизненного пути – в детстве, и среди других видов искусств музыка занимает особое место, так как особенно сильно воздействует на внутренний мир человека.

Высшая цель музыкального образования заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде и развитии и на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

Основное средство достижения этой цели – систематические встречи учащихся с музыкой, знакомство с её высокими образцами художественного творчества.

Наиболее эффективным методом передачи духовного опыта поколений музыкального искусства - это игра на музыкальном инструменте- свирель.

Приобщение учащихся к музыкальному искусству через обучение игры на свирели способствует активному развитию музыкальных способностей, повышению интереса к музыке, пробуждению в учениках стремления к духовному росту, оздоровлению детского организма.

Искусство игры на свирели представляет собой одну из составных частей музыкальной культуры. Обучение игре на свирели вносит немалый вклад в решение задач культурного и художественного воспитания детей, способствует общему подъёму музыкальной культуры, развивает у ребят чувство коллективизма. И главное, здесь – звуки, которыми можно играть, складывать и умножать их, воспроизводить их и осознавать!

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая свирель» имеет художественную направленность и призвана решить проблему возрождения у детей

интереса к русской национальной культуре, приобщения детей к исполнительской и творческой деятельности.

Уровень освоения: стартовый (ознакомительный).

1.3. Актуальность Программы

Актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в ансамбле, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, конкурсы, фестивали).

Программа является модифицированной, в основе которой лежит методика игры на свирели педагога – музыканта Эдельвены Яковлевны Смеловой, которая строится на следующих принципах:

- Оздоровление
- Общение
- Познание

Программа так же базируется на оздоровительном компоненте: развитию мелкой моторики и координации слуха с применением дыхательной гимнастики, разработанной Н. Смеловой. Сочетание комфортного физического и психического развития даёт возможность лучше адаптироваться в окружающем мире. Концертные выступления позволяют приобрести навыки общения с большой аудиторией, что также способствует улучшению адаптации детей в коллективе.

Программа построена в соответствии с примерными требованиями к программам дополнительного образования обучающихся, Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 года №06-1844 и опыта работы автора.

Программа даёт возможность всесторонне развивать ребёнка в музыкальном направлении, не претендуя на дальнейшую профессиональную направленность. Это даёт расширение представлений о взаимодействии различных видов деятельности в перспективе.

Следует особо подчеркнуть приоритет воспитывающего фактора, особенно в условиях начальной школы, когда формируется не только основа предметных знаний, но, что самое главное, умение применять их в жизненной практике. Именно с помощью фольклорных и традиционных способов их воплощения можно и должно проводить серьёзную организационно-воспитательную работу с каждым учеником в обстановке коллективного обучения. Воспитание при обучении игре на свирели охватывает все стороны человеческой личности: мировоззрение, кругозор, эстетическое восприятие, а также формируется художественный вкус.

1.4. Отличительные особенности

Новизна программы в том, что исполнение на свирели возрождается. Игра на свирели ещё не имеет широкого распространения в школах, прежде всего из-за недостаточной разработки методического материала, что обусловило новизну и определило направление данной работы. Значимость этой программы в том, что ребёнок получает навык игры на инструменте даже без знания нотной грамоты.

Практика школьников игры на простейшем музыкальном инструменте свирель признана плодотворной.

Данная программа направлена на воспитание любви к музыке посредством обучения игре на свирели.

Отличительной особенностью программы является не только обучение игре на свирели, но и более глубокое изучение устного народного творчества в виде исполнений потешек, прибауток, которые являются составной частью каждого выступления учащихся. Помимо этого воспитанники осваивают игру на ложках, трещетках, бубенцах, коробочках, рубеле,

обогащая колоритным звучанием не только свое выступление, но и расширяя представление слушателей о русской народной музыке.

1.5 Уровни программы.

Занятия с детьми этого возраста предполагают развитие творческих способностей детей через обучение на русском народном музыкальном инструменте. Научиться играть на свирели самому, погрузиться в мир звуков, познать этот неведомый и прекрасный мир музыки возможно на уроках музыки и во внеурочное время в обычной общеобразовательной школе.

Через обучение игре на этом инструменте можно стимулировать развитие интеллектуальной и эмоциональной сфер жизни ребенка, способствовать развитию воображения, объема произвольного внимания, психологическое развитие, формировать музыкальный слух, умение лучше понимать других, поддерживать интерес к учению.

Основная цель работы по приобщению детей к исполнению музыки – раскрыть перед детьми прекрасный и удивительный мир звуков. Трудно не согласиться со словами Карла Эрнста о том, что “наша цивилизация... украла у человека радость целостно воспринимать мир всеми чувствами. Дети захвачены чувствами. Они рождаются с желанием изучать их. Обучая музыке маленьких детей, мы можем помочь восстановлению всего богатства чувств с помощью творчества, которое вовлечет их в поиски интересных звучаний”.

Именно желание пробудить интерес к познанию, помочь научиться играть со звуками, складывать и умножать их, воспроизводить и осознавать, непосредственно включиться с первых минут общения с музыкальным инструментом в процесс исполнения. Всего этого можно достичь, используя в работе методику, разработанную Э.Я. Смеловой. Она выделяет три задачи, которые возможно решать, работая с детьми по развитию навыков игры на свирели: оздоровление, общение, познание.

1.6.Адресат программы

Удивительна область применения результатов этих занятий во внеурочной деятельности. В нашей школе 12 учащихся начальных классов занимаются обучением игре на инструменте в системе дополнительного образования. Во внеклассной работе наши достижения по освоению свирели очень востребованы. Выступления учеников украшают школьные мероприятия.

Несомненно, что вся работа по освоению этих инструментов и развития навыков игры на них направлена на развитие личности ребенка, формированию его музыкальной культуры. Удивительно, что дети, используя все то, чему научились на занятиях, начинают проявлять творческую самостоятельность: они на слух подбирают любимые произведения, перенимают друг от друга музыкальный материал, с удовольствием учатся импровизировать.

В программу нашего ансамбля входят произведения разных жанров. Ребята с большим удовольствием занимаются этим увлекательным делом и своими выступлениями дарят радость другим людям.

Деятельность по освоению игры на свирели во внеурочное время в общеобразовательной школе – это непростая задача, требующая от учителя системной, творческой и кропотливой работы.

1.7. Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы рассчитан на 1 год.

1.8. Режим занятий

В соответствие с концепцией учебного плана, принятой в ОУ, программа курса рассчитана на 36 часов в год, 1 час в неделю. Периодичность занятий 1 раз в неделю.

День недели	Время	Кабинет
Четверг	16.00 -16.40	Кабинет № 17

1.9 Форма обучения

Очная. В виде кружковой работы.

1.10 Форма проведения.

Прослушивание детей для занятий в кружке «Игра на свирели». Подбор музыкального репертуара-1 ч.

Вводное занятие. Знакомство с инструментом. Устройство свирели. Левая – правая рука-2ч.

Знакомство с ритмической записью звуков. Долгие и короткие звуки-3 ч.

Отверстия 1-2-3. Способ извлечения звуков. Игра по ритмической записи. «Уж как шла лиса» р.н.п.-3 ч.

Игра левой рукой. «Уж как шла лиса», «У кота – воркота», «Ходит зайка по саду» - р.н.п.-3ч.

Игра левой и правой рукой. «Цыплята» муз. А.Филиппенко. Отверстия 4-5-6 – игра по ритмической записи.-3 ч.

Диапазон 6-0. Ритмическая запись песен в тетради. «Во саду ли, в огороде», «Со вьюном я хожу» - р.н.п.-3 ч.

Диапазон 6-0. «Колыбельная медведицы» муз. Е.Крылатова. Закрепление репертуара.-3ч.

Исполнение музыкального репертуара. Мини концерт.-1ч.

Играем под фонограмму. «Баркарола» Ж.Оффенбах – работа над ритмом.-3 ч.

«Рэгги вальс» - развитие чувства ритма, работа над пунктирным ритмом.-3 ч.

«Love me tender» Э.Пресли – знакомство с композицией, разучивание по ритмической записи. Исполнение под фонограмму.-3ч.

«Баркарола» Ж.Оффенбах, «Рэгги вальс», «Love me tender» Э.Пресли – закрепление музыкального репертуара.-3 ч.

Генеральная репетиция к концерту, повторение основных приёмов игры и репертуара. Техническая отработка музыкального репертуара.-1 ч.

Проект. Заключительный концерт.-1 ч.

1.11 Особенности организации образовательного процесса.

1. Многоголосие. Развитие навыка игры по своей партитуре. «Чарльстон» (американский танец) – знакомство, разучивание.-3 ч.

2. Многоголосие. Приём канона. «Пастушья песня» (французская нар-я песня) – разучивание канона. «Чарльстон» - закрепление.-3ч.

3. Знакомство со знаками альтерации. «Amazing grace» - разучивание. Запись партитуры в тетради.-3 ч.
4. Знакомство с приёмом «передувание». «Полянка» р.н.п. – разучивание. Закрепление навыка правильной атаки звука.-3 ч.
5. Закрепление чистоты многоголосия в произведении «Чарльстон».-1 ч.
6. Концертная деятельность. Генеральная репетиция к выступлению на 8-е марта. Участие в концерте РДК. Исполнение композиции «Love me tender» Э.Пресли.-1 ч.
7. Концертная деятельность. Фестиваль «Весенняя капель» исполнение композиции «Рэгги вальс».-1 ч.
8. Заключительный концерт. Выступление в группе продлённого дня.-1 ч.
9. «Катюша» М.Блантер – знакомство. Разучивание сольной партии. Игра в ансамбле с аккордеоном.-4 ч.
10. Закрепление песни «Катюша». Работа над приёмом «передувание» (f5, f6) -2 ч.
11. «Весенняя песенка» - разучивание. Работа над двухголосием.-5 ч.
12. «Утро» Э.Григ. Отработка плавности звуковедения. Работа над дыханием.-5 ч.
13. Синкопа. «Много пятёрок в дневнике» Роул – разучивание. Работа над синкопированным ритмом.-2 ч.
14. Отработка основных приёмов игры на свирели. Закрепление музыкального репертуара.-3ч.
15. Обобщающее занятие. Закрепление пройденного.-1 ч.
16. Проект. Концерт для детей, посещающих группу продлённого дня.-2 ч.

2. Цель программы.

Занятия по обучению игре на свирели способствуют сплочению детей в коллективе, созданию обстановки доброжелательности, взаимопонимания и взаимопомощи среди детей. Дети гораздо чище интонируют, повышается мотивация к занятиям, благодаря этим занятиям успешно реализуется важная культурологическая задача – развитие творческих способностей ребенка.

Благодаря занятиям устанавливаются прочные отношения творческого сотрудничества между преподавателем и учеником.

Работа со свирелью способствует вентиляции легких. Это также и дыхательная гимнастика, которая облегчает страдания больных астмой.

Занятия со свирелью способствуют гипервентиляции мозга. Благодаря этому занятию дети реже болеют. Значительно стимулируется работа по другим предметам, развивается воображение детей, объем произвольного внимания. Это вполне объяснимо с точки зрения психологии, так как ключ к умственному развитию ребенка лежит в его эмоциональной сфере.

3. Задачи программы.

- овладевать навыками игры на свирели;
- развивать интерес к музицированию;
- формировать музыкальный вкус;
- развивать музыкальный слух;
- вовлекать в активную творческую деятельность учащихся кружка.

4. Планируемые результаты.

овладение игрой на свирели
умение играть простые произведения по нотам
укрепление здоровья воспитанников;
развитие творческой активности каждого ребёнка;
умение держать себя среди аудитории.
умение работать в группе, паре

Содержание программы.

Работа по овладению навыками игры на свирели проходит последовательно: сначала происходит формирование навыков игры на свирели на простых мелодиях, затем на материале большей сложности и далее на материале повышенной сложности.

Возможно обучение детей в течение 5 лет, один раз в неделю, наиболее эффективны занятия с детьми 7-12 лет. Основной принцип прохождения материала: от простого - к более сложному, с использованием закрепления и повторения пройденного. От простых мелодий до 2-х и 3-х голосных произведений; от лёгких пьес, до сложных концертных произведений. Занятия могут включать в себя кроме непосредственной работы со свирелью, вокально-хоровую работу, работу над певческим дыханием, работу по развитию чувства ритма, слуховой анализ, так как всё это пригодится для развития навыков игры. Возможным разделом занятий (особенно первого года обучения) могут быть сведения о нотной грамоте (лад, размер, ритм, фразы, мотивы и т.д.). Это необходимо для развития музыкальной памяти, слуха, а так же для осмысленного исполнения произведений. Это не только усвоение необходимого теоретического материала, но и музыкально-ритмические игры, упражнения, слуховые диктанты. Наряду с групповой (основной) формой занятий могут быть использованы приемы индивидуальной работы, игровые упражнения, предполагаются разные типы заданий для учащихся: самостоятельный разбор мелодий, ритмическое озвучивание, сольфеджирование, пропевание по цифровкам, самостоятельное сочинение мелодий к заданному ритму, умение импровизировать (как тип самостоятельных творческих занятий) и т.д.

Знакомство с инструментом, организация занятий включает в себя: знакомство с правилами обращения со свирелью, гигиенический уход за инструментом, правильную постановку рук и положение рта, а так же постановка целей и задач обучения. Вокально-хоровая работа: включает вокальную работу над каждым произведением, пропевание трудных интонаций, выработка чистой вокальной интонации. Работа над дыханием: включает объяснение правильного дыхания, развитие правильного исполнительского дыхания, работу над освоением приема “передувания”. Ритмическое развитие предполагает работу над ритмической грамотностью, знакомство с длительностями, отработка ритмически сложных построений, специальные упражнения для развития чувства ритма. Слуховой анализ подразумевает анализ мелодий, узнавание мелодий на слух, работа над чистой интонацией, над унисоном и 2-голосьем. Музыкальная грамота включает нотную грамоту. Одновременно необходимо проводить работу по усвоению средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, темп, ритм, длительность, размер и т.д.) Работа над развитием музыкальной памяти включает упражнения для развития музыкальной памяти, приемы быстрого запоминания.

В ходе первого этапа работы по овладению навыками игры на свирели дети узнают, как надо правильно пользоваться инструментом, как за ним ухаживать и правильно держать во время исполнения. Ученики знакомятся с правилами певческого дыхания и учатся им грамотно пользоваться. Они овладевают цифровой и нотной записью мелодий, учатся исполнять красивым и напевным звуком. Следующий уровень предполагает, что дети научатся понимать принцип исполнения мелодий “каноном”, овладеют более сложными приемами звукоизвлечения, освоят навык кантиленной игры, научатся объяснять элементарные понятия теории музыки, научатся умению играть “в ансамбле”, обогатят свой духовный мир произведениями классической, народной, джазовой и популярной музыки. Дальнейшая работа предполагает обучение детей умению исполнять 2 и 3 - голосные произведения, овладение навыком исполнения “каноном”, формирование умения подобрать знакомую мелодию и умение самостоятельно импровизировать.

№	Тема	Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1.	Постановка инструмента во время игры, постановка корпуса и рук	2	1	1
2.	Постановка пальцев	2	1	1
3.	Звукообразование	4	1	3
4.	Элементы техники музыкального исполнения	4	2	2
5.	Знакомство с элементами нотной грамоты	6	2	4
6.	Исполнительское дыхание	2	1	1
7.	Игры на дыхание	3	1	2
8.	Подготовка к игре двухголосия.	2	-	2
9.	Артикуляция	1	-	1
10.	Артикуляционная гимнастика	1	-	1
11.	Штрихи	1	-	1
12.	Правила хранения и санитарии	1	1	-
13.	Альтерация	1	1	1
14.	Исполнительская деятельность	4	-	4
	Всего:	34	11	23

Календарно-тематическое планирование

1	«Путники в ночи» разучивание мелодии.		
2	«Путники в ночи» Разучивание мелодии Работа над фразой, мелодией, ритмом		
3	Э. Градески «Мороженое». Разучивание мелодии, работа над фразой, дыханием		
4	Э. Градески «Мороженое». Разучивание мелодии, работа над фразой, дыханием.		

	Работа над мелодией первой части.		
5	Разучивание мелодии первого голоса. Разучивание партии второго голоса "		
6	Э. Градески «Мороженое». Разучивание мелодии, работа над фразой, дыханием.		
7	«Путники в ночи» Разучивание Работа над мелодией первой части		
8	Работа над исполнительским планом в мелодии «Путники в ночи», «Мороженое».		
9	"Путники в ночи". Разучивание первой части. Работа над точностью интонации в мелодии..		
10	«Путники в ночи». Разучивание мелодии. Градески. «Мороженое». Разучивание партий по голосам д интонированием.		
11	Разучивание мелодии второй части Э. Градески «Мороженое».		
12	ивание мелодии второй части Э. й ча «Мороженое». Работа над фразировкой, мелодией.		
13	Работа над фразировкой, дыханием, правильной мелодической линией.		
14	Работа над исполнительским планом в мелодии «Путники в ночи», «Мороженое».		
15	Повторение выученных произведений. Работа с фонограммой.		
16	Учить слушать звучание фонограммы. Учить слушать себя и своих товарищей.		
17	Й. Гайдн. «Старый добрый клавесин». Разучивание мелодии		
18	Разучивание мелодии, работа над точностью ритма		
19	Й. Гайдн. «Старый добрый клавесин». Разучивание мелодии. Работа над фразировкой		
20	И. Гайдн. Старый добрый клавесин. Работа над мелодической линией, фразировкой		
21	Работа над артикуляцией, звукоизвлечением, точностью ритма.		
22	Работа над фразировкой дыханием. Повторение знакомых произведений.		
23	Работа над мелодической линией, фразировкой, дыханием.		

24	Работа над артикуляцией, звукоизвлечением, точностью ритма		
25	Продолжение работы над фразировкой, мелодической линией, дыханием в мелодии «Путники в ночи», «Мороженое». Разучивание Й. Гайдна «Старый добрый клавесин».		
26	а над созданием художественного		
27	Знакомство с мелодией песни Э. Баневича «На тихой дудочке любви».		
28	Разучивание мелодии «На тихой дудочке любви»		
29	Работа над мелодией, точностью исполнения, артикуляцией в мелодии «На тихой дудочке любви» Баневича		
30	Работа над фразировкой, дыханием		
31	Закрепление выученных мелодий		
32	Закрепление выученных мелодий. Игра с фонограммой. Работа над фразировкой дыханием. Повторение знакомых произведений.		
33	Разучивание поурри на темы военных песен: "Священная война", "Тучи над городом встали".		
34	Разучивание русской народной песни «Во кузнице» Работа над двухголосием. Работа по партиям.		
35	Разучивание русской народной песни «Во кузнице» Работа над двухголосием. Работа по партиям.		
36	Разучивание русской народной песни «Во кузнице» Работа над двухголосием. Работа по партиям.		

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Программа реализуется в кабинете с хорошей акустикой площадью не менее 24 кв. метров.

- Наличие индивидуальных инструментов у каждого ученика;
- электронное пианино (фортепиано);
- компьютер (ноутбук);
- звукозаписывающее устройство (диктофон, телефон);

Информационное обеспечение:

- аудио, видеозаписи выступлений выдающихся инструментальных и

вокальных коллективов, музыкантов различных эпох и стилевых направлений;

- видео презентации по темам: «Народные инструменты разных стран мира», «Музыкальная грамота», «Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой»;
- минусовые фонограммы надлежащего качества;
- музыкально-дидактический материал: нотные тетради, нотные карточки;
- отпечатанная дыхательная гимнастика А. Стрельниковой;
- наличие достаточного количества отпечатанных нотных партитур.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

<https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Курской области».

<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования

<http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании